

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.02.02
(II) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:	53.04.03 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Сольное народное пение»
Квалификация выпускника:	Магистр
Форма обучения:	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Рабочая программа дисциплины

(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.04.03 «Искусство народного пения» профиль «Сольное
народное пение»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Засимова Е.О. - профессор
Филиппова С.Г. - доцент

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Сольного народного пения Факультета искусств МГИК

Оглавление

1. Вид практики.....	Ошибка! Закладка не определена.
2. Цели и задачи практики.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Место практики в структуре ОПОП ВО	Ошибка! Закладка не определена.
4. Формы и способы проведения практики	Ошибка! Закладка не определена.
5. Объем и продолжительность проведения практики.....	Ошибка! Закладка не определена.
6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
7. Структура и содержание практики.....	11
7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ	11
7.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики	14
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	18
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	Ошибка! Закладка не определена.
9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	Ошибка! Закладка не определена.
9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	Ошибка! Закладка не определена.
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	27
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	Ошибка! Закладка не определена.
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	28
13. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики.....	28
13.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики.....	28
13.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики.....	29
13.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации.....	29
Приложение № 1	30
Приложение № 2	32
Приложение № 3	35
Приложение № 4	36
Приложение № 5	38

1. Вид практики

Б2.О.04.(П) Производственная Педагогическая практика относится к учебным практикам ОПОП 53.04.03 «Искусство народного пения» профиль «Сольное народное пение».

2. Цели и задачи прохождения практики.

Цель прохождения учебной (педагогической) практики – подготовка специалистов обучающихся к будущей педагогической деятельности, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Производственная педагогическая практика входит в раздел Блока 2 «Практики», программы 54.04.03 «Искусство народного пения», профиль «сольное народное пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а так же предшествующем освоении курса «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения народному пению».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Педагогической» практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

4. Формы и способы проведения практики

Непрерывная.

Стационарная.

5. Объем и продолжительность проведения

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Из них: 212 часов-С/Р . Контроль: 4 часа.

На очном отделении практика проводится в 3 и 4-ом семестрах с зачетом в 4-ом семестре.

Форма обучения очная

Таблица 1

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся	4	2	2
в том числе:			
Индивидуальные занятия			
Контроль			
Самостоятельная работа	212	106	106
Форма промежуточной аттестации	экзамен		Зачет дифф
	зачет		
Общая трудоемкость	час	216	108
	з.е.	6	3

Форма обучения заочная

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		4	5
Контактная работа обучающихся	4	2	2
в том числе:			
Индивидуальные занятия			
Контроль			
Самостоятельная работа	212	106	106
Форма промежуточной аттестации	экзамен		Зачет дифф
	зачет		
Общая трудоемкость	час		
	з.е.	6	3

6. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 3

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них</p>	<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения музыкального произведения; <p>терминологическую систему;</p>
			<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;

			<p>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>Владение:</p> <p>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</p>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <p>— различные исторические типы культур;</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь:</p> <p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	<p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>Знать:</p> <p>– природу эстетического отношения человека к действительности;</p> <p>– основные модификации эстетических ценностей;</p> <p>– сущность художественного творчества;</p> <p>– специфику музыки как вида искусства;</p> <p>– природу и задачи музыкально-исполнительского</p>

	<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
--	--	---	---

			Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально- теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ПК-3	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	ПК-3.1. Знает и применяет положения и методы психолого-педагогических наук при решении профессиональных задач. ПК-3.2. Анализирует проблемы и процессы в области музыкального образования	Знать основные положения и методы психолого-педагогических наук; теорию музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
			Уметь использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;
			Владеть навыком систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;
ПК-4	Способен преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях	ПК-4.1 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Проведение учебных занятий по программам бакалавриата и ДПП ПК-4.2 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Организация самостоятельной работы	Знать методику педагогической деятельности;

		<p>обучающихся по программам бакалавриата и ДПП</p> <p>ПК-4.3 (ПС 01.004: ТФ Н/01.6) Контроль и оценка освоения обучающимися учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата и ДПП</p>	<p>Уметь планировать педагогическую деятельность в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования;</p> <p>Владеть комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учебных заведениях различного уровня;</p>
--	--	--	---

7. Структура и содержание практики

7.1. Содержание практики, структурированное по закрепляемым навыкам/видам деятельности с указанием отведенного на них количества академических часов и видов выполняемых работ

Форма обучения очная

Таблица 4

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ, и формы их выполнения			
			Количество академических часов всего	В том числе		
				Под руководством преподавателя / руководителя от предприятия	Самостоятельно	Контроль
VI 1	Инструктаж. Ознакомление с порядком организации учебного процесса на базе практики, ознакомление с правилами ведения учебной документации. Составление индивидуального задания; Распределение по рабочим местам	Формирование знаний и умений по организации учебного процесса, составление расписания занятий практиканта.	3	1	2	Явочный лист
		Изучение документации, регламентирующей образовательный процесс (учебная программа, фонд оценочных средств, журнал учета педагогической нагрузки)	3	1	2	Дневник
VI 2-10	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий.	41	1	40	Дневник

	базе практики под руководством руководителя практики.. Ведение дневника педагогической практики.					
VI 11-16	Самостоятельное проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий.	41	1	40	Дневник
VI 17	Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики.	Комплексная диагностика процесса формирования компетенций, предусмотренных программой практики.	11	1	10	Дневник
Итого по семестру:			99	5	94	
VII 1-9	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики.. Ведение дневника педагогической практики.	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий.	31	1	30	Дневник
VII 10-16	Самостоятельное проведение занятий с обучающимися на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	Практическое применение знаний и умений по планированию, организации и проведению учебных занятий.	32	2	30	Дневник

VII 17	Подготовка к проверке дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики.	Комплексная диагностика процесса формирования компетенций, предусмотренных программой практики.	31	1	30	Дневник
VII сессия	Промежуточная аттестация: экзамен Сдача отчетной документации по практике, устный доклад о прохождении практики. Защита	Комплексная диагностика сформированности компетенций, предусмотренных программой практики.	23	1	4	18
Итого по семестру:			117	5	94	18
Итого часов по практике:			216	10	188	18

7.2. Содержание заданий и форм отчетности по разделам практики

Форма обучения **очная**

Таблица 6

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
VI 1	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	108	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	В период практики
VI 2-10	Основная часть (проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики)	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися на базе практики под контролем руководителя практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		на базе практики под руководством руководителя практики.. Ведение дневника педагогической практики.					
VI 11-16	Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимся на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимся на базе практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
VI 17	Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики.	Сдача дневника практики.		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет. Характеристика руководителя практики.	Полнота, системность заполнения дневника практики.	В период практики
VII 1-9	Основная часть (проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики)	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение	108	Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики.. Ведение дневника педагогической практики.					
VI 10-16	Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимся на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимся на базе практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
VI 17	Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной педагогической практики.	Сдача дневника практики.		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	Полнота, системность заполнения дневника практики.	В период практики
Сессия	Экзамен	Представление к проверке всей документации по практике, устный доклад о прохождении		Экзамен	Представление к проверке документации по практике, устный доклад.	Полнота, системность.	сессия

		практики.					
--	--	-----------	--	--	--	--	--

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. (www.mgik..)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной педагогической практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения 1 -7).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по

совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

*****Образцы всех видов отчетной документации см. в Приложении**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

К наддиалектной певческой манере исполнения относится:

- фольклорное пение
- классическое пение
- эстрадно-джазовое пение

Главной мышцей артикуляционного аппарата является:

- язык
- губы
- лицевые мышцы
- всё перечисленное

Какой тип дыхания является ошибочным (также характерен для детей):

- ключичное дыхание
- грудное дыхание
- брюшное дыхание

Для опоры (диафрагмы) характерно ощущение...

- в области носовых резонаторов
- напряжения в области брюшных мышц
- напряжения связок

Мышцы лица при пении должны быть:

- максимально задействованы
- растянуты в улыбке, мы ведь артисты, позитивные лица всегда приятно наблюдать на сцене
- расслаблены

Если ученик почувствовал усталость и перестал выполнять поставленные задачи, то рекомендуется:

- сделать небольшой перерыв
- продолжить петь, пока не закончится урок, мышцы необходимо тренировать
- закончить занятие, так как в утомленном состоянии работать бесполезно

Во время болезни певцу следует:

- увеличить нагрузку занятий
- продолжать заниматься, если не болят связки
- по временить с занятиями, дать возможность восстановиться организму

Твердая атака звука характеризуется...

- вялым звучанием голоса
- жестким, резким звучанием
- спокойным, плавным звучанием

В какой тесситуре целесообразно выбирать репертуар на начальных этапах занятий с ребенком дошкольного возраста?

- в высокой, для развития головного регистра
- в примарной зоне и зоне натуральной октавы
- в низкой, для развития грудного регистра

С чего нужно начинать пение?

- ☐ с выдоха
- ☐ с вдоха
- ☐ с поджатия живота

Какое дыхание во время пения является правильным?

- ☐ ключичное
- ☐ грудное
- ☐ диафрагмальное

Какой прием необходимо использовать для улучшения дикции?

- ☐ делать артикуляционную гимнастику и произносить скороговорки
- ☐ увеличить темп речи в повседневной жизни
- ☐ помолчать несколько дней

Каким образом можно развить смешенное образование звука?

- ☐ больше слушать профессиональных вокалистов
- ☐ соединять в вокальных упражнениях грудной и головной регистры на переходных нотах
- ☐ это возможно, если есть к этому предрасположенность

Что такое примарная зона?

- ☐ область диапазона, в которой наиболее удобно петь
- ☐ общий диапазон голоса
- ☐ диапазон, где голос звучит высоко и пронзительно

Как избавиться от пения с носовым призвуком?

- ☐ пролечить нос, проконсультироваться с врачом
- ☐ оттапливаться от согласных, выводить звук вперед
- ☐ ежедневно петь протяжные лирические произведения

Что можно употреблять в пищу перед выступлением?

- ☐ торты и пирожные
- ☐ чипсы и семечки
- ☐ воду и чай

Как часто необходимо заниматься вокалом для достижения результата?

- ☐ каждый день
- ☐ один раз в месяц
- ☐ перед самым выступлением

Выбери правильное построение занятия по вокалу:

- ☐ вокальные упражнения, повторение материала, работа над дыханием
- ☐ выбор нового репертуара, приветствие, вокальные упражнения
- ☐ работа над дыханием, вокальные упражнения, повторение материала, выбор нового репертуара

Что из перечисленного поможет увеличить внимание детей на занятии?

- ☐ внести игровые элементы
- ☐ строже озвучить задачу
- ☐ пригласить попросить присутствовать родителей на занятии

Какова главная задача педагога по вокалу?

- сделать своего подопечного популярным исполнителем
- научить работать над своими навыками не только с педагогом, но и самостоятельно, привить ребенку желание заниматься
- выучить досконально репертуар

Что необходимо предпринять, если ученик не заинтересован в занятии?

- поставить неудовлетворительную оценку
- заставлять заниматься, не смотря ни на что
- попытаться подружиться с учеником, привить ему любовь к музыке через беседы, занятия и похвалу

Как проводить уроки вокала с учеником с ОВЗ?

- детям с особенностями развития не следует петь
- узнать особенности ребенка, понять как с ними работать, подобрать нужную программу, помочь ребенку чувствовать себя таким же как и все
- таким же образом, как и с любым другим ребенком

Как научить подопечного правильному певческому у дыханию?

- объяснить что такое певческое дыхание и как им пользоваться

- провести небольшую лекцию о певческом дыхании, всегда начинать уроки с дыхательных упражнений, обращать внимание как ученик дышит при пении
- ругать за неправильное дыхание

Как добиться высокой певческой форманты?

- объяснить что это такое, показав на собственном примере, регулярно выполнять упражнения на уроке
- выполнять упражнения для высокой певческой позиции
- объяснить что такое высокая певческая позиция с наглядными примерами, регулярно выполнять упражнения не только на высокую позицию, но и на дыхание, опору и артикуляцию, ведь невозможно добиться без совокупности этих факторов

Что делать если не заметен результат работы преподавателя?

- уходить из профессии, видимо это не твое призвание
- упорно двигаться дальше и пытаться понять что ты делаешь не так
- спокойно продолжать работу, ведь некоторым ученикам нужно больше времени, чтобы показать результат

Во сколько лет начинают развиваться характерные качества голоса?

- 3-4 лет
- 5-6 лет
- 7-9 лет

К основным видам принципа работы с детьми можно отнести:

- игра, дыхательные и дикционные упражнения
- занятие вокалом
- бережное отношение к детскому неокрепшему голосу, игра и импровизация, от простого к сложному

Во сколько лет начинается мутация:

- 11-12 лет
- 13-14 лет
- 14-15 лет

Сколько стадий выделяют в мутационном периоде?

- один
- два
- три

Мимика лица при пении:

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Положение нижней челюсти и языка во время пения:

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

Насколько громко нужно петь?

- петь громко, выразительно
- петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- петь очень тихо, шёпотом

Назовите оптимальный вид дыхания

- грудное
- ключичное
- грудобрюшное (диафрагмальное)

Нужно ли заниматься дыхательными упражнениями с младшими школьниками?

- не следует
- обязательно нужно уделять этому 20 минут до урока
- можно проводить, чтобы дети были готовы к этому в более старших классах

Наиболее эффективный вид деятельности на уроках с младшими школьниками:

- лекции
- практические задания
- игра

Основная цель занятий вокалом с младшими школьниками:

- добиться точного интонирования
- добиться силы звука
- главное – это заинтересованность ребёнка

Как называется пение без слов?

- вокализ
- форманта
- ария

Что стоит сделать при тонусе гортани:

- поднять руки вверх, тонус уйдет
- покрутить головой
- хорошо зевнуть

Что значит филировать звук?

- пропевать только гласные звуки
- плавно менять динамику звука от громкого к тихому и наоборот
- петь очень громко

Какова функция резонаторов при пении?

- в них зарождается звук
- в них усиливается звук
- из них выходит звук

Как связана высота голоса с длиной голосовых связок?

- чем длиннее связки, тем ниже голос
- чем длиннее связки, тем выше голос
- высота голоса не зависит от длины голосовых связок

Какой системы звукоизвлечения не существует?

- нейроронаксическая система
- миоэластическая система
- макроциркулирующая система

Каким термином называют звуковысотное отношение между диапазоном голоса и высотой исполнительской ноты?

- тесситура
- эмпидакс
- филирование

Что является главным ключом к исполнению народных песен в различных направлениях (диалектная и наддиалектная)?

- сила звука
- атака звука
- артикуляция

Какой методический принцип будет наиболее результативным в процессе обучения?

- постоянная быстрая смена репертуара для разностороннего развития ученика
- освоение материала от простого к сложному

- усердная работа только над одним произведением до тех пор, пока не будет достигнуто идеальное звучание

Какие действия со стороны педагога будут увеличивать интерес ученика к занятиям?

- эмоциональная отстранённость педагога для достижения наибольшей концентрации во время занятия
- использование разнообразных методов, форм и подходов к процессу обучения
- выбор репертуара исключительно на вкус педагога в целях технического развития ученика

Что включает в себя комплексный подход в работе над музыкальным произведением?

- связь художественных и технических задач в процессе работы
- многократное повторение произведения в разном темпе
- использование максимального количества музыкальных инструментов в сопровождении

Как определить оптимальную продолжительность занятия?

- занятие должно занимать максимально имеющееся свободное время у ученика
- занятие продолжается до тех пор, пока учитель не добьётся поставленной цели
- продолжительность занятия определяется исходя из возрастных особенностей ученика

Как называется обязательная часть урока, настраивающая голосовой и психо-физический аппарат ученика на активную работу?

- рефлексия
- распевка
- разминка

9.Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

9.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- Учебник.-М, 1996
 2. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997,2000
 3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса – М, 1952
 4. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.Т. Глинки – Л, 1968
 5. Гарсиа М. Школа пения – М,1957
 6. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М, 1965
 7. Кравченко А. Секреты бельканто – М,1993
 8. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л, 1967
 9. Назаренко И. Искусство пения. – М,1968
 10. Чишко О. Певческий голос и его свойства – М,1966
 11. Юссон Р. Певческий голос – М, 1974
 12. Агарков О. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении.//Вопросы физиологии пения и вокальной методики – М, 1975
 13. Артемьева Е. в классе К. Дорлиак. – М,1969
 14. Бурлаков В. Особенности вокальной работы с народными певцами//Народное-певческое образование в контексте культуры XXI века/Сост. С. Браз – М: РАМ им. Гнесиных, 1999
 15. Бурлаков В. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения.- М,2000
 16. Вербов А. Техника постановки голоса –М,1961
 17. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. – М.-Л. «Музыка»,1968
 18. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб,1997
 19. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М,1998
 20. Менабени А. Методика обучения сольному пению – М,1987
 21. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М,2002
 22. Румер М. Начальное обучение пению – М, 1982
 23. Стулова Г. Дидактические основы обучения пению – М,1988
 24. Шамина Л. Певческая работа//Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорно-певческих коллективах: Метод. пособие. – М,1984
 25. Шамина Л. Народное пение как предмет профессиональной подготовки руководителей народно-певческих коллективов//Совершенствование хорового образования в свете реформы высшей школы: сб. тр., вып.7 – М, 1989
 26. Шамина Л. Народное пение – компонент традиционной культуры – М, 2001
 27. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М,1997
 28. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ – Л,1986
 29. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки – М, 1998
- Юдин С. Формирование голоса певца: Учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М,1962

9.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

программный продукт для автоматизации написания и редактирования нотных партитур “Magic Score Maestro”.

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 53.04.03 Искусство народного пения. Сольное народное пение
10. **Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
 Adobe Photoshop;
 PowerDVD;
 MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, которое ежегодно обновляется.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Производственная исполнительская практика» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» Профиль «Сольное народное пение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине дисциплины «Производственная исполнительская практика» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 318,314,312,209 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 209 учебного корпуса № 1
Самостоятельная	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы

работа студентов	аудитории № 104, учебного корпуса №1; читальный зал.
------------------	--

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с п. 4. «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 ноября 2015 г. № 1383), Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утв. приказом и.о. ректора № 49-0 от «19» февраля 2018 г.).

Организация и проведение практики строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы производственной практики, адаптированной при необходимости для обучения. Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организована как совместно с другими обучающимися, так и отдельно.

13. Требования охраны труда и техники безопасности в период прохождения практики.

13.1. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом практики

Обучающийся обязан пройти инструктаж по охране труда и технике безопасности перед началом практики и внести соответствующую запись в дневник практики.

Студенты, не прошедшие вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности, к прохождению практики не допускаются!

13.2. Требования охраны труда и техники безопасности во время практики

Студент, находясь на практике, обязан:

- выполнять работу в соответствии с планом практики и ее методическими рекомендациями;
- работать исправными инструментами, оборудованием, приспособлениями, приборами, применять их по назначению, пользоваться исправным стулом, креслом и т.д.
- приступать к работе только после осмотра прибора или оборудования убедившись в их исправности и ознакомившись с инструкцией по эксплуатации;

Во время практики запрещается:

- самовольно включать любое незнакомое оборудование, приборы;
- производить ремонт любой техники, электропроводов;
- выполнять работу, не связанную с планом практики;
- работать в опасных (экстремальных) условиях труда.
- оставлять без надзора включенное в сеть работающее оборудование.

Обо всех возникших вопросах, замечаниях в процессе работы немедленно сообщить непосредственному руководителю практики, работу прекратить.

13.3. Требования охраны труда и техники безопасности в аварийной ситуации

Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю практики, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- почувствовался запах гари или дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

Не паниковать, не приступать к работе до полного устранения неисправностей оборудования и допуска к работе руководителя практики или ответственного лица за устранения неисправности.

В случае возгорания или пожара немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, вызвать пожарную охрану, сообщить руководителю практики, эвакуироваться.

При травме на рабочем месте в первую очередь поставить в известность руководителя практики и постараться вызвать медицинскую помощь, по возможности место происшествия сохранить или сфотографировать до начала расследования причин произошедшего случая.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра сольного народного пения

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на производственную практику (педагогическая практика)

Студент _____ (Ф.И.О.), курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 53.04.03 Искусство народного пения

Профиль: Сольное народное пение

Место прохождения практики _____

(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Срок сдачи отчета: _____

Цель производственной педагогической практики:

- знакомство обучающихся с общими аспектами практической педагогической деятельности современных образовательных организаций;
- формирование у студентов способности планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
- подготовка специалистов, способных проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки Искусство народного пения, осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации,

Задачи практики:

- проведение индивидуальных занятий;
- анализ и систематизация собственного педагогического опыта;
- формирование навыков ведения документации;
- сбор и оформление полученных фактических данных по деятельности учреждения в отчетных документах производственной практики.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- проведение в течение периода прохождения практики не менее 15 занятий с обучающимися: 5 занятий под руководством руководителя практики (преподавателя), 10 занятий самостоятельно;
- изучение нормативно-правовой и учебно-методической документации: регламентирующей образовательный процесс базы практики;
- составление характеристики деятельности базы практики в соответствии с её документацией, целями, задачами, структурой, органами управления, функциями подразделений;

Планируемые результаты практики:

- подготовка общих выводов о специфике осуществления педагогической деятельности учреждения – базы практики;
- приобретение студентами практического опыта педагогической деятельности, углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков и компетенций, полученных студентами в процессе освоения дисциплин;
- защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры Сольного народного пения ФМИ МГИК

(протокол от «___» _____ 20__ г., № ___)

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра Сольного народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой _____
_____ ФИО
« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения производственной практики (педагогическая практика)

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения
Профиль: Сольное народное пение

Наименование _____ профильной _____ организации _____ (базы
практики): _____

— (указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ по « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: _____

И.О. Фамилия, должность

Руководитель практики от профильной организации: _____

И.О. Фамилия, должность

№ п/ п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза целей и задач практики, сроках и порядке ее прохождения, порядке оформления отчетной документации и формах аттестации студентов. 2. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление	В первый день практики	

		с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики. 3. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.		
2	Основной этап	1. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики. 2. Контроль выполнения заданий практики студентами в структурных подразделениях профильной организации, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики. 3. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике. 4. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.	В период практики	
3	Заключительный этап	1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению. 2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.	За два дня до окончания практики	
		3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения экзамена по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры Сольного народного пения ФМИ МГИК

(протокол от «___» _____ 20__ г., № ___)

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список используемых источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.

Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.

Приложение № 3. Типовой договор на практику

Приложение № 4. Отчет о прохождении практики

Приложение № 5. Дневник практики.

В Приложение № 8 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра Сольного народного пения

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики
(педагогическая практика)

Направление подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения»
Профиль «Сольное народное пение»

Студента _____ (Ф.И.О.)

_____ *подпись*

Курс _____,
группа № _____

Место прохождения практики _____

_____ *(указывается полное юридическое наименование и юридический адрес организации)*

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководители практики:

Руководитель практики от вуза: _____

_____ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

**Руководитель практики
от профильной организации:** _____

_____ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: _____

_____ *(Ф.И.О., ученая степень, ученое*

звание)

Допустить к защите: _____

_____ *подпись*

«__» _____ 20__ г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра Сольного народного пения

Дневник
производственной
педагогической практики

Ивановой Ирины Юрьевны

Направление подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения »
Профиль подготовки: «Сольное народное пение»
Форма обучения: очная
Год поступления в МГИК: 2024
Исполнительская специальность: Сольное пение

Руководитель практики: _____ Петрова Ю.Г.

База практики: МГИК (кафедра духовых оркестров и ансамблей)

Руководитель базы практики:

Заведующая кафедрой Сольного народного пения
ФМИ МГИК _____ Засимова Е.О.

Занятие 1

Дата проведения урока:

ФИО обучающегося:

Тема занятия:

Форма занятия:

Цель занятия:

Реализуем педагогические технологии:

Оборудование для проведения занятия:

Ожидаемый результат:

Основные этапы урока:

1. Организационный процесс (подготовка):

2. Этап проверки знаний учащегося (проверка домашнего задания):

3. Этап усвоения новых знаний (выявление проблемных аспектов исполнительского мастерства, подбор методов их развития):

Ход урока.

Домашнее задание.

Оценка за урок.

Занятия 2-15

Отзыв руководителя практики.

Руководитель практики:

Руководитель базы практики:

Составители:

Засимова Е.О .- профессор, зав. кафедры сольное народное пение.
Филиппова С.Г.- доцент.